

EXPOSITIE / EXHIBITION RONMANDOS gallery Amsterdam Van 16-1 t/m 6-3-2010

Let op: Deze expositie is voorbij !

Margriet Smulders - 'Siren Tears' | Bouke de Vries - 'Deconstructions'



Galerie Ron Mandos begint 2010 met een bedwelmende show: nieuw zinsbegoochelend werk van Margriet Smulders wordt gecombineerd met de etherische porseleinen de-constructies van Bouke de Vries. We zijn verguld met het feit dat Veilinghuis Christies Amsterdam speciaal voor de show een selectie van een aantal 17e eeuwse meesters maakte, waaronder een werk van Willem van Aelst.

Margriet Smulders componeert bloemstillevens met een edge. De kijker wordt uitgenodigd zich te verliezen in de wonderlijke voorstellingen vol bloemen, vruchten, kruiden en wulpse glazen die niet alleen de zintuigen aanspreken maar bovendien bol staan van verwijzingen naar mythologie en oude meesters. Door gebruik te maken van water en andere vloeistoffen en de daarin gespiegelde beeltenissen van elementen die soms buiten het kader vallen, is het moeilijk zich niet te verliezen in de Bacchanale overvloed.

In 'Siren Blood' presenteert zij een reeks nieuwe werken die, geïnspireerd door een reis naar het Himalaya gebergte een speelser karakter hebben. In de middelste ruimte van de galerie kan de bezoeker terecht voor een totaalervaring: zittend op een wolkvormige schommel en omringd door donkerblauwe, abstractere werken kan hij zich volledig laten verleiden door de magische en zinnelijke aantrekkingskracht van Smulders' werk.

Margriet Smulders (Bussum, 1955) studeerde aan de kunstacademie in Arnhem. Haar werk werd vele malen tentoongesteld en is opgenomen in tal van museale privé- en bedrijfscollecties, waaronder die van ABN AMRO Artcollection, Achmea Artcollection, AKZO Nobel Art Foundation, Bibliothèque National de Paris, COFF, Foundation, San Sebastián (ES), Delta Lloyd N.V., Houthoff Buruma, ING Artcollection, Ministerie van Buitenlandse Zaken, Rabobank International, Randstad Photocollection Werk / Work, UMC Utrecht, Museum Het Kruithuis (Den Bosch), Museum Het Prinsenhof, Noord Brabants Museum (Den Bosch) en het Valkhof Museum (Nijmegen).

Ook het werk van Bouke de Vries heeft een zweem van de Gouden Eeuw over zich. Nadat hij een tijd als met verschillende modeontwerpers had gewerkt, besloot De Vries zijn carrière te verleggen naar het restaureren van keramiek. In die nieuwe hoedanigheid kreeg hij regelmatig stukken in handen die door hun eigenaars waren opgegeven, maar die, ook met de sporen van gebruik en geschiedenis, niets aan hun oorspronkelijke betovering hadden ingeboet. In zijn 'ontplofte' werken maakt hij gebruik van dit gegeven. In plaats van de sporen van breuk uit te wissen, vergroot hij ze uit waardoor de objecten een volgende leven, een nieuwe functie krijgen. Het worden stillevens doordrongen van vanitas; een thema dat de 17e-eeuwse tijdgenoten van veel van deze keramieken objecten doorwrocht.

Bouke de Vries (Utrecht, 1960) woont en werkt in Londen. Hij studeerde aan de Design Academy in Eindhoven en Central St Martin's in London. Na met o.a. John Galliano, Stephen Jones en Zandra Rhodes gewerkt te hebben, heeft De vries gestudeerd op het conserveren en restaureren van keramiek aan West Dean College. Naast zijn praktijk als beeldend kunstenaar werkt hij in opdracht van andere hedendaagse kunstenaars als Grayson Perry. Zijn werk is opgenomen in de collectie van o.a. Kay Saatchi, en de Zabłudowicz collection.

Exposerende kunstenaar(s) / exhibited artist(s):

[Margriet Smulders](#) - [Bouke de Vries](#)

[RONMANDOS gallery Amsterdam](#)

Prinsengracht 282, 1016 HJ Amsterdam, 020-3207036, open:
wo t/m za 12.00-18.00

Expositieperiode van 16 januari t/m 6 maart 2010

Reageer met nieuw bericht