

“TERRA NOVA”, BIENAL DE CERÁMICA DE TAIWAN 2014

ARTE Y DISEÑO DE VANGUARDIA

Ximena Ducci

Fotografías: Gentileza Museo de Cerámica Yingge, Taipei

Wendy Gers, curadora de la Bienal, amplió los horizontes del trabajo cerámico, incluyendo magistralmente a artistas, diseñadores y artesanos. En este encuentro están presentes las preguntas sobre el individuo, la sociedad y el arte, pero esta vez con una voz renovada por las nuevas tecnologías. Definitivamente la cerámica se instala en el ámbito artístico, al ser reconocida como un pilar importante en la cultura pasada, presente y futura de todos los pueblos.

Fui invitada, como editora de Revista Esteka, a la Bienal de Cerámica de Taiwan 2014 (TCB), lo que me causó una gran expectativa, ya que la curatoría de Wendy Gers, de Sud África, era realmente novedosa y vanguardista. La Bienal es organizada por el Museo de Cerámica Yingge, de Taipei, desde el 2004, alternando cada 4 años la competencia de artistas y de curatoría, como fue en esta ocasión.

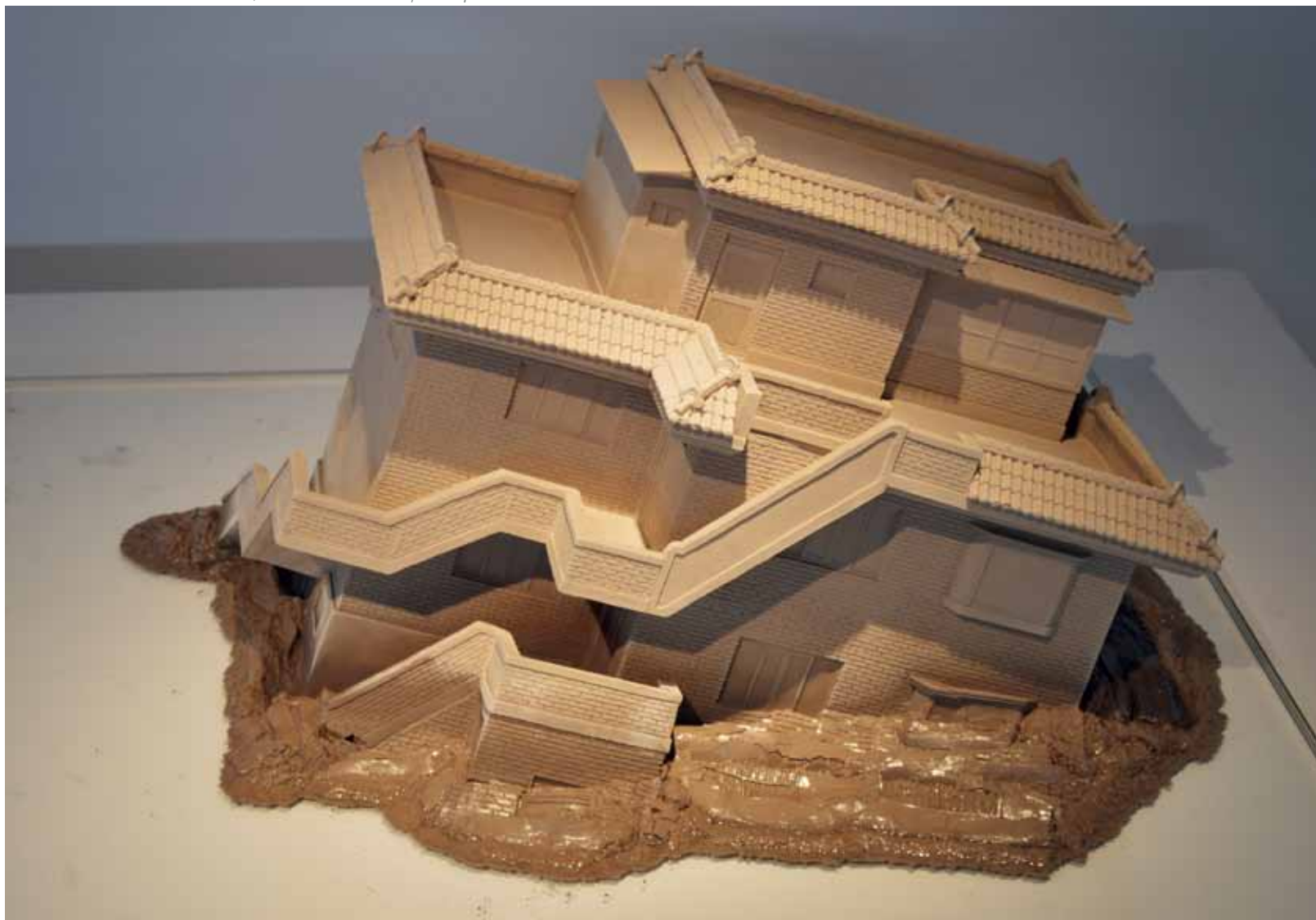
Gers, la curadora ganadora en esta oportunidad, propuso integrar a este encuentro lo que la cerámica está aportando hoy, en

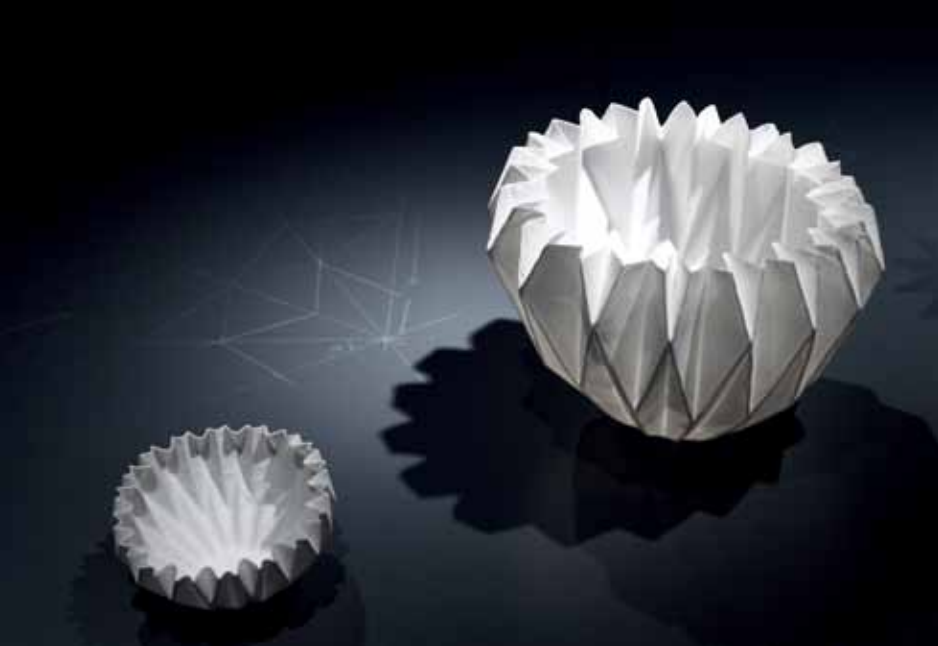
el campo de la fotografía, el diseño y la arquitectura. Incluyó la unión de cerámica con otros medios artísticos, como el video, iluminación y sonido. También buscó trabajos alineados con una reflexión ecológica sobre el mundo en que vivimos. Seleccionó artistas que trabajan la utilización de una materialidad reciclada y la reutilización de la cerámica en nuevos contextos.

Parte esta exhibición con “**Identidades Globales**”, donde están representados 15 artistas que trabajan dando una nueva mirada a las tradiciones de su medio. Varios exponentes denuncian su nostalgia por lo que se está perdiendo en nuestras ciudades como lugar representativo y en nuestras comunidades como espacio de relaciones.

“Paisaje desaparecido” de Kim Ju-ree, de Corea del Sur, es una construcción perfecta a escala de una casona tradicional coreana en arcilla seca, sin cocción, puesta en una bandeja de vidrio con unos pocos centímetros de agua, donde ésta va deshaciéndose lentamente durante el período de exhibición. Ella quiere resaltar

Identidades Globales: Kim Ju-ree, Corea del Sur. *Paisaje desaparecido.*





Identidades Globales: Igarashi Hitomi, Japón

lo efímero de un distrito específico que se está demoliendo por completo en su país.

Igarashi Hitomi, de Japón, presenta unas formas delgadísimas de porcelana con los pliegues del papel reconocidos en la tradición del Origami japonés.

Jiang Yanze, diseñadora de China, presenta tres series de su original loza inspirada en la ceremonia del té y otros ritos tradicionales chinos.

Además, delicadas vasijas Zulú, para la cerveza, son presentadas por doce ceramistas de Sud África, cuya perfección y maestría en el bruñido maravilla.

En este primer grupo encontramos 3 exponentes de Latinoamérica: Gustavo Pérez, de México (Esteka N° 4 y 11), con "Construcción orgánica", una formación alargada de varias piezas recordando las antiguas ciudades hechas en barro que hoy son ruinas.

Ivette Guier Serrano, de Costa Rica, que presenta "Vestigios", una vasija irregular, rodeada de huellas de pájaros representando la libertad, paz y esperanza que éstos significan para ella.

Kukulí Velarde, de Perú (Esteka N° 5 y portada N° 17), ganadora de la Bienal de Corea 2013, participa con la serie "Plunder Me Baby", únicas obras exhibidas entre las piezas de la colección del Museo, para sorprender a los visitantes. Son figuras inspiradas en la cerámica precolombina del Perú, en las cuales el rostro de los personajes son autorretratos. Cerca de sus esculturas hay

Desechos, Reutilización y Reciclados: Studio Qiao, Taiwan. *Plan Ladrillo*.



Identidades Globales: Jiang Yanze, China



Desechos, Reutilización y Reciclados: Li Xiaofeng, China





Desechos, Reutilización y Reciclados: Bouke de Vries, Holanda

carteles de “Se Busca”, con foto y descripción de la pieza, hechos con el humor que le es característico.

En el 2º grupo: **“Desechos, Reutilización y Reciclados de Cerámica”**, tenemos a 13 exponentes. Entre ellos destacan:

Studio Qiao, de Taiwan, con “Plan Ladrillo” donde utiliza bloques de ladrillos con cemento, para dar forma a fuentes y vasijas.

Li Xiaofeng, de China, muestra un gran personaje suspendido, cayendo cabeza abajo, hecho de reconocibles cerámicas chinas quebradas, en tonos azul y rojo sobre blanco.

Bouke de Vries, artista holandés, presenta “Guerra y Piezas”, una impactante instalación sobre una larga mesa, al estilo usado en los s. XVII y XVIII. Expone en ella 6 centros, contruidos a partir de piezas recicladas de porcelana blanca rota, más una gran pieza central con forma de hongo atómico. Entre las porcelanas quebradas caóticamente, aparecen personajes de la historia y de famosas batallas. La mesa es una gran bandeja con agua negra que refleja las porcelanas.

El 3º grupo: **“Producción Cerámica en Sistema 3D”**, incorpora la nueva tecnología digital que llega a los talleres de diseñadores y artistas.



Producción Sistema 3D: Unfold, colectivo belga. Torno virtual.

Producción Sistema 3D: Jonathan Keep, Reino Unido





Cyber Cerámica y Multimedia: Cho Ming- Shun, Taiwán

Brian Peters, de EE. UU., ha diseñado y produce, con una impresora 3D, una suerte de nuevos ladrillos livianos que se usan en arquitectura.

“Unfold”, colectivo belga, expone su cerámica utilitaria diseñada en un torno digital y hecha por una impresora 3D en un proceso artesanal.

Jonathan Keep, del Reino Unido, presenta su instalación “Series de Crecimiento Aleatorio”, también trabajando con la impresora 3D en formaciones orgánicas.

“**Cyber-Cerámica y Multimedia**” es el 4º grupo de obras, donde se incorporan experiencias táctiles y sensoriales explorando con el sonido, la luz, el video o sistemas de incorporación de realidad virtual.

Cho Ming-Shun, de Taiwan, inspirado en los juegos infantiles, muestra una instalación de 16 construcciones donde se puede encontrar un tesoro, usando una llave maestra. En cada plinto hay un agujero por donde se ve un video que indica como usar la llave. Todo está pensado hasta el ínfimo detalle de perfección constructiva.

Eugene Hön, de Sud África, proyecta una imagen sobre sus figuras, logrando crear el efecto de que estas están en movimiento.

Pip McManus, de Australia, exhibe “Vasija nocturna”, una filmación donde una figura de arcilla blanca se deshace dentro del agua, aludiendo al cambio y a lo efímero de la vida.

Pierluigi Pompei, de Italia, presenta “Susurros”, que consta de 5 grandes cornos cerámicos instalados en un cuarto oscuro, cada uno con diferentes frecuencias de sonido.

Nicola Boccini, también italiano, expone “Evolución 14/04”, que consta de paneles murales hechos con polvos y filamentos me-



Cyber Cerámica y Multimedia: Francesco Ardini, Italia

tálicos, logrando que el tono de los sonidos circundantes cambie el color de la luz de esas placas cerámicas.

Francesco Ardini, de Italia nuevamente, con sus obras “Banquete”, “Encantamiento” y “Ofrenda”, en homenaje a la diosa Circe, mezcla la instalación de montones de platos blancos con unas formaciones de pequeñas esferas como burbujas azules, insinuando putrefacción. También entre los platos hay iPhones. Con un tablet se pueden ver mariposas saliendo de estas formaciones entre los platos, en una interacción multimedia que sorprende. Veo en su trabajo el ciclo de la vida y la muerte que trae nueva vida.

Pienso que se está desdibujando lo que antes pensábamos admisible como expresión cerámica, uniéndose ésta a otras disciplinas para ampliar sus límites.

En la atmósfera queda la pregunta de cuáles son las fronteras de la cerámica... si es que las tiene •